

TEMATICA EXAMENULUI DE LICENȚĂ, SESIUNEA IULIE 2024
LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ENGLEZĂ – LIMBĂ ȘI LITERATURĂ ROMÂNĂ

DISCIPLINA: *LIMBĂ ENGLEZĂ CONTEMPORANĂ*

1. The sounds of the English language
2. The contemporary English language: stress, rhythm and intonation
3. Sources of the English vocabulary
4. Main means of word-formation
5. Fundamental concepts of lexicology
6. Difficulties in acquiring a correct English pronunciation
7. The Grammatical Categories of the Noun: Number.
8. Noun Determiners.
9. The Adjective (classification, usage; degrees of comparison.)
10. The Pronoun (types, forms and use).
11. The Adverb (classification, usage and degrees of comparison).
12. The Verb :Tenses of the Indicative. Present Tense Simple, Present Tense Progressive, Simple Past, Past Progressive, Present Perfect Simple, Present Perfect Progressive, Past Perfect Simple, Past Perfect Progressive;
13. The Verbal Category of Aspect; Tense versus Aspect;
14. Means of Expressing Futurity in English .
15. Modal Auxiliaries (can, could, must, may, might, shall, should, will, would, ought to, need, dare);
16. Active and Passive Voice (formation; active-passive transformations).
17. Classification of Sentences (According to function and structure)
18. Agreement between Subject and the Finite Verb
19. Noun Clauses
20. Relative Clauses
21. Time Clauses
22. Conditional Clauses
23. Purpose ,Reason and Result Clauses
24. Place Clauses, Clauses of Comparison, Clauses of Manner
25. The Sequence of Tenses
26. Reported Speech

Bibliography:

- Minodora Otilia Simion, *Sinteze licenta(disciplina Limba engleza cocontemporana)*, Editura “Academica Brancusi”, ISBN 978-973-144-943-2, 2020, p 7-20
- Bădescu, A.; *Gramatica limbii engleze*. București: Editura Științifică și Enciclopedică, 1984.
- Bogdan, M.; *Fonetica limbii engleze*, Editura științifică, București, 1962.
- Brossard, Jean, *Gramatica alfabetica a limbii engleze*, Teora, București, 1998

- Budai Laszlo, *Gramatica engleză-Teorie și exerciții*, Editura Teora, București, 1997
- Chițoran, D.; *Limba engleză contemporană. Fonetică și fonologie*, Editura didactică și pedagogică, București, 1970.
- Chițoran, D.; *English Phonetics and Phonology*, Editura științifică și enciclopedică, București, 1989.
- Gălățeanu-Fârnoagă, Georgiana, Comișel Ecaterina, *Gramatica limbii engleze*, Omegapress&Rai, București, 1993
- Leech, G., Svartvik J., *A Communicative Grammar of English*, Longman, 1991
- Levitchi, L. 2003. *Gramatica limbii engleze*, București: Teora, 2003.
- Levitchi, L.; *Sinonime in gramatica limbii engleze*, Bucuresti : Teora, 1999.
- Martinet, A.V., Thomson, A., *A Practical English Grammar with Exercises*, London, 1989.
- Mateescu, D.; *English Phonetics and Phonological Theory. 20th century Approaches*. București: Editura Universității din București, 2002.
- Misztal, M., *Test your English Grammar*, Editura Teora, Bucuresti, 1995.
- Murphy Raymond, *English Grammar in Use*, Cambridge University Press, 2011
- Paidos, Constantin, *English Grammar*, Editura Polirom, Iași, 2001
- Pârlog, Hortensia; *English Phonetics and Phonology*, Editura All București, 1997.
- Popa, M.; *Limba engleză contemporană. Fonetică și fonologie*, Tipografia Universității Timișoara, 1971.
- Popescu Daniela, *The English Language-Syntax, Types of Sentences*, Editura Academica Brâncuși, 2013
- Popescu Daniela, *Syntax-Reported Speech*, Editura Academica Brâncuși, 2013
- Popescu F.; *The Verb Phrase*, Editura Fundația Universitară ”Dunărea De Jos” Galați, 2001.
- Quirk, R., Greenbaum S. *A Student's Grammar of the English Language*, Longman, 1990
- Swan, Michael, *Practical English Usage*, Oxford University Press, Oxford, 2002
- Vereș, G.; Andriescu, I.; Cehan, A.; *A Dictionary of English Grammar*, Editura Polirom, Iași, 1998.
- Zdrenghea, M.; & Townson, N.; *English Grammar*, Clusium, 1995.

DISCIPLINA: LITERATURĂ ENGLEZĂ

1. *Beowulf*, “the longest surviving Old English poem”, A Scandinavian legend about heroism in ancient times
2. *King Arthur*, between fiction and reality: anonymous and non-anonymous writings
3. Geoffrey Chaucer’s gallery of portraits – *Canterbury Tales*
4. The Beginnings of the English Drama: Christopher Marlowe, *Doctor Faustus*
5. Shakespeare’s Genius: Tragedies
6. Shakespeare’s Genius: Comedies
7. Shakespeare’s Genius: Sonnets
8. The Love Poetry of The Metaphysical Poet, John Donne
9. John Milton’s *Paradise Lost* in Context
10. The 18th Century Novel: Daniel Defoe, Jonathan Swift
11. Romantic Landscape, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, Samuel Taylor Coleridge
12. Myth of the Apocalypse - Visions of the French Revolution: William Blake, Samuel Taylor Coleridge
13. Lord Byron, the Creator of the Satanic and Byronic Hero
14. Gothic Novel: Horace Walpole, Bram Stoker
15. The Gothic element in Poetry: Samuel Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, Lord Byron, *Manfred*, John Keats, *The Eve of Saint Agnes*
16. Pre-Victorian novel: Jane Austen
17. The Victorian Novel: Dickens and Thackeray
18. The Victorian Novel: the Brontës, Hardy
19. The Victorian Poetry: Tennyson, Browning
20. The transition to Modernism: Oscar Wilde, Joseph Conrad
21. Modernism in the 20th Century Poetry: W. B. Yeats
22. Modernism in the 20th Century: James Joyce, Virginia Woolf, D. H. Lawrence
23. Anti-totalitarian literature: George Orwell
24. The Beginnings of American Literature: Mark Twain, Herman Melville, Nathaniel Hawthorne
25. American Poetry and Values of Democracy: Walt Whitman
26. The Emergence and Growth of Naturalism: Stephen Crane, Theodore Dreiser
27. Henry James and the International Theme
28. The Jazz Age and Its Fictional Representations: Scott Fitzgerald, E. Hemingway
29. The Flourishing of American Drama: Eugene O’Neill
30. The Experimental Voice in Poetry: W.C. Williams, Ezra Pound
31. Experimental Representations of Reality in Fiction: W. Faulkner
32. The African-American Novel: Richard Wright, Toni Morrison

Bibliografie:

1. *The Norton Anthology of English Literature*, 8 th Edition,
<https://www.wwnorton.com/college/english/nael/middleages/welcome.htm>
2. *American Literature*, A Handbook of American Literature, Text prepared by the Faculty of American Literature Department for Students of English, Institute of English, Published by the Cultural Section, US Embassy, Warsaw, 1982-1983, 1985-1986
(**biblioteca facultății**)
<http://hell.pl/agnus/anglistyka/Literatura/Bluebook/BlueBook.pdf>
3. Doina Cmeciu, Ioan Sava, *Approaches to the Literary Texts*, Editura Alma Mater, Bacau, 2007(**biblioteca facultății**)
4. Brînzeu Pia, *Initiation in Poetry*, Tipografia Universității Timișoara, 1992 (**biblioteca facultății**)
5. Todoran Maria, *History of English Literature to 1600*, Tipografia Universitatii din Timisoara, 1977 (**biblioteca facultății**)
6. Pia Teodorescu-Brînzeu, *The Eighteenth Century Novel, Narrative Levels*, Timișoara, 1983 (**biblioteca facultății**)
7. Todoran Maria et al., *An Anthology of English Literature*, vol. one, Editia a II-a, Tipografia Universitatii din Timisoara, 1977 (**biblioteca facultății**)
8. William-Shakespeare, written by David Bevington, Terence John Bew Spencer, John Russell Brown
<http://shakespeare.mit.edu>
9. Maria-Camelia Dicu, *English Romantic Literature*, Editura Academica Brancusi, format electronic, ISBN 978-973-144-902-9, 98 pagini
10. Maria Camelia Dicu, *Essays of English (Irish) Literature*, Editura Academica Brâncuși, Tg-Jiu, 2012 ISBN 978-144-522-9, 93 pagini (**biblioteca facultății**)
11. Maria Camelia Dicu, *Literary Landmarks of the Idea of Absolute in the XIXth and XXth Centuries* , Editura Didactică si Pedagogică, București, 2008, ISBN 978-973-30-2438-5, 369 pagini (**biblioteca facultății**)
12. <http://www.sparknotes.com>
13. <https://www.poetryfoundation.org>
14. <https://www.britannica.com>

DISCIPLINA: LIMBĂ ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ

Notă: Examenul de licență va consta în interpretarea complexă a unor texte, prin valorificarea informației teoretice fundamentale din domeniile morfologiei, sintaxei, lexicologiei, semanticii și stilisticii.

1. Probleme de lexicologie și semantică. Interpretări de texte din perspectivă lexical-semantică, cu referire la: tipuri de sensuri, denotație și conotație, omonime, sinonime, antonime, paronime. Polisemie și omonimie (diferențieri). Cuvinte polisemantice. Îmbogățirea vocabularului-mijloace interne, externe și mixte.
2. Interpretări de texte din perspectivă morfosintactică. Nivelul morfologic al limbii române. Categoriile gramaticale; genul, numărul, cazul, determinarea, comparația, intensitatea, persoana, modul, timpul, diateza, aspectul, categoria de ordine. Flexiunea: concept, tipuri de flexiune, mijloace de realizare, exemple. Morfemul – obiectul și unitatea fundamentală ale morfologiei: concept, criterii de clasificare, rolul lor în flexiune.
3. Clasele lexico-gramaticale flexibile: substantivul, adjectivul, pronumele, numeralul, verbul (concepte, criterii de clasificare, categoriile gramaticale, flexiunea, schimbarea valorii gramaticale sau conversiunea). Articolul – parte de vorbire sau morfem de determinare.
4. Clasele lexico-gramaticale neflexibile: adverbul, prepoziția, conjuncția și interjecția: concepte, criterii de clasificare, probleme controversate, schimbarea valorii gramaticale etc. Rolul de conective sau relatori al prepozițiilor, conjuncțiilor adverbelor relative și al pronomelor/adjectivelor relative etc., în propoziție și în frază.
5. Nivelul sintactic al limbii române. Unitățile sintaxei (cuvântul, partea de propoziție, sintagma, grupul sintactic, propoziția, fraza, enunțul, textul); grupul sintactic (nominal, verbal etc). Identificarea unităților sintactice din texte.
6. Sintaxa propoziției și sintaxa frazei: subiectul, predicatul, numele predicativ, predicativul suplimentar, atributul, apozitia, complementele (direct, secundar, indirect, prepozițional, posesiv, comparativ, de agent), circumstanțialele (de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop, instrumental, sociativ, cantitativ, de relație, concesiv, condițional, consecutiv, opozițional, cumulativ și de excepție) și propozițiile subordonate echivalente; izomorfismul funcțiilor sintactice (contragerea și expansiunea). Identificarea funcțiilor sintactice și a relațiilor sintactice din propoziție și din frază (analize de text).
7. Elemente de gramatică normativă – aplicații.

BIBLIOGRAFIE

- *** *Dicționar de științe ale limbii*, București, Editura Nemira, 2005.
- *** *Dicționarul ortografic, ortoepic și morfologic al limbii române [DOOM₂]*, București, Editura Univers Enciclopedic [Gold], 2005/2010.
- *** *Gramatica de bază a limbii române (+Caiet de exerciții)*, coordonator Gabriela Pană Dindelegan, București, Editura Univers Enciclopedic Gold, 2010/2016.
- *** *Gramatica limbii române*, I-II, București, Editura Academiei [Române], 1963 și 2005/2008.

- Avram, Mioara: *Gramatica pentru toți*, București, Editura Humanitas, 1997.
- Coteanu, Ion: *Stilistica funcțională a limbii române*, I-II, București, Editura Academiei Române, 1973, 1985.
- Ana-Maria Dudău, *Sintaxa limbii române. Probleme și interpretari*, Editura Academica Brâncuși ,Tg-Jiu, 2014, ISBN 978-973-144-662-2, 215 pag.
- *Elemente de istoria limbii și dialectologie* , Editura Academica Brâncuși ,Tg-Jiu,2013, ISBN 978-973-144-570-0, 304 pag.
- Diaconescu, Ion: *Probleme de sintaxă a limbii române actuale. Construcție și analiză*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1989.
- Dragomirescu, Gh. N.: *Dicționarul figurilor de stil*, București, Editura Științifică, 1995.
- Drașoveanu, D. D.: *Teze și antiteze în sintaxa limbii române*, Cluj-Napoca, Editura Clusium, 1997. Graur, Al.: „*Capcanele*” *limbii române*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1976 / Ediția îngrijită de Liviu Groza, București, Editura Humanitas, 2009. Gruică, G.: *Acordul în limba română*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1981.
- Idem: *Gramatică normativă. 77 de întrebări – 77 de răspunsuri*, Pitești, Editura Paralela 45, 2008.
- Guțu Romalo, Valeria: *Sintaxa limbii române. Probleme și interpretări*, Editura Didactică și Pedagogică, București, 1973.
- Idem: *Corectitudine și greșală. Limba română de azi*, București, Editura Humanitas Educațional, 2000.
- Hristea, Theodor (ed.): *Sinteze de limba română*, Editura Albatros, București, 1984.
- Iordan, Iorgu: *Stilistica limbii române*, București, Editura Științifică, 1975.
- Iordan, Iorgu, Robu, Vladimir: *Limba română contemporană*, București, Editura Didactică și Pedagogică, 1978.
- Irimia, Dumitru: *Gramatica limbii române*, Iași, Editura Polirom, 1997.
- Idem: *Introducere în stilistică*, Iași, Editura Polirom, 1999.
- Mancaș, Mihaela: *Limba artistic românesc modern. Schiță de evoluție*, București, Editura Universității, 2005.
- Matei, Pamfil: *Morfosintaxa limbii române contemporane*, Sibiu, Editura Imago, 2002.
- Neamțu, G. G.: *Teoria și practica analizei gramaticale. Distincții și... distincții*, Pitești, Editura Paralela 45, 2007.
- Neamțu, G.G.: *Predicatul în limba română. O reconsiderare a predicatului nominal*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1986.
- Pană Dindelegan, Gabriela: *Teorie și analiză gramaticală*, București, Editura Coresi, 1994.
- Pană Dindelegan, Gabriela, Dragomirescu, Adina, Nedelcu, Isabela: *Morfosintaxa limbii române*.
- *Sinteze teoretice și exerciții*, București, Editura Universității din București, 2010.
- Popescu, Mihaela: *Dicționar de stilistică*, București, Editura All Educational, 2002.
- Zafiu, Rodica: *Diversitate stilistică în româna actuală*, București, Editura Universității din București, 2001.

DISCIPLINA: *LITERATURĂ ROMÂNĂ*

1. Junimea. Titu Maiorescu. Apariția spiritului critic în literatura și cultura românească. (O cercetare critică asupra poeziei române, În contra direcției de astăzi în cultura română, Teoria formelor fără fond.

2. Mihai Eminescu: opera poetică; proza, poezia senzitivă (natura și iubirea); poezia reflexivă (gnomică), poezia vizionară (cosmologie, mit, istorie). Meditația asupra condiției artei și scriitorului; Meditația asupra folclorului, asupra literaturii populare și de inspirația mitologică. Inspirația intimă în lirica eminesciană: unicitatea sintezei dintre „particular” și „general uman” în poezia romantică a iubirii, naturii, a stărilor sufletești dilematice, a nostalgiei, a purității și a plenitudinii; Poezia de viziune filosofică– trecerea de la romantism la clasicism -„Scrisoarea I”, „Glossă”, „Luceafărul”.

3. I.L. Caragiale: dramaturgia - „O noapte furtunoasă”, „O scrisoare pierdută”. Viziunea dramaturgului asupra lumii; tipuri de comic: de situație, de limbaj, de moravuri, de caracter, de nume în comediile lui I.L. Caragiale; particularități ale compoziției textului dramatic, modalități de caracterizare a personajelor, limbajul personajelor, notațiile autorului, comediile și drama, conflictul dramatic, tipologia personajelor; proza-nuvela fantastică: O făclie de Paște, În vreme de război, Kir Ianulea, La Hanul lui Mânjoală.

4. Ion Creangă (Amintiri din copilărie, poveștile), povestirea (evoluție, tipuri, strategii narrative); jovialitatea creației și umorul. Imaginarul Amintirilor din copilărie.

5. Ioan Slavici: nuvela(clasificare, tipologia personajelor) și romanul(compoziție, personaje, narațiune obiectivă).

6. Tudor Arghezi – Cuvinte potrivite (1927); Flori de mucigai (1931). Ontologia poetică argheziană Drama cuvântului poetic arghezian. Etapele și problematica liricii argheziene. Poezia jocului, poezia psalmilor poezia setei de absolut și a revoltei neînțelese; poezia „credinței și a tăgădei”; poezia ludică; estetica urâtului, simbioza între tradiționalism și modernism; plasticitatea și noutatea expresiei; asprimea și gingășia. Modernitatea poeziei argheziene, lirismul și proiecția vizionară, grotescul de esență expresionistă. Testament, Flori de mucigai - arta poetică argheziană, analiza elementelor de compoziție și de limbaj în textul poetic. Drama cuvântului poetic arghezian.

7. Lucian Blaga – Poemele luminii (1921), În marea trecere (1924), Lauda somnului (1929). Problematika liricii blagiene. Eul poetic blagian. Metafora blagiană. Între expresionism și manierism. Relația: cuvânt – mit – simbol în opera lui Lucian Blaga. Poezia sentimentului cosmic și a fiorului metafizic; particularitățile creației poetice; modernitatea artei poetice blagiene, concepte filozofice, analiza elementelor de compoziție și de limbaj în textul poetic.

8. Ion Barbu. Etapele liricii barbiene. Între ermetism și obscuritate. Între tradiție și inovație. Poezia lui Ion Barbu: Munții, Lava, Banchizele, Riga Crypto și Laponia Enigel, După melci, Oul dogmatic.

9. George Bacovia. Simbolismul autentic românesc. Poezia simbolistă. Confluente tradiționale și moderne. Retorica discursului poetic la George Bacovia. Tehnicile liricii bacoviene. Solitudinea bacoviană.

10. Mihail Sadoveanu. Ficțiunea poetică, istorică, mitică, fantastică și livrescă. Romanul tradițional românesc. Romanul românesc interbelic („Frații Jderi”, „Hanu Ancuței”, Baltagul.). Arhaicitate versus actualitate. Tradiționalism versus modernitate. Autenticitate sau convențional. Teme și motive folclorice. Instanțe narrative.

11. Liviu Rebreanu - creatorul romanului românesc modern. Romanul românesc modern, realist și obiectiv. Romanul sferoidal, bildungsroman. Realism critic, analiză morală și

psihologică („Pădurea spânzuraților”, „Răscoala”, „Ion”). Personaj eponim. Obiectivitate și realism în universul romanului; Elemente realiste, obiective, tradiționale, moderne, sociale, istorice și psihologice în romane. Instanțe narative.

12. Camil Petrescu. Influențe proustiane. Sincronizarea cu romanul european interbelic („Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război”, „Patul lui Procust”). Relații de contract susținute de ideologia modernă. Amprenta iubirii în raport cu tiparele sociale impuse. Intelectualul lucid-exponent al filosofiei sau al realității. Modernitatea romanelor lui Camil Petrescu, concepte estetice: autenticitatea, luciditatea, narațiunea la persoana I, timpul subiectiv, memoria involuntară, relativismul, anticalofilismul, formula literară a jurnalului, a confesiunii, introspecția psihologică. Echilibrul și simetria compoziției; monologul interior, ca mod de exprimare a trăirilor lăuntrice, de reflectare asupra existenței lui individuale.

13. G. Călinescu: Romancier livresc și poli-structural. Între arhaicitate și modernitate. Realism balzacian. Istorie, critică literară, proză și eseistică; „clasic” și „modern” în romanele lui G. Călinescu. Scrinul negru, Enigma Otiliei. Instanțe narative.

14. Marin Preda. Tipuri de roman, strategii narative. Moromeții, Cel mai iubit dintre pământeni (analiza principalelor componente de structură, de compoziție și de limbaj specifice romanului. Particularitățile construcției subiectului în roman – particularități ale compoziției în roman: incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative – instanțele comunicării în roman – tipuri de personaje, construcția personajelor, modalități de caracterizare a personajului, limbajul personajelor, limbajul naratorului. Moromețianismul ca atitudine existențială.

15. Vasile Voiculescu. Poezia și proza. Coordonate fantastice.

16. Mircea Eliade. Nuvelist și romancier. Înnoirea și diversitatea poeziei prozei. Proza psihologică, științifică, istorico-religioasă, fantastică.

17. Marin Sorescu. Poet și prozator. Modernitate și postmodernitate poetică. Dramaturgia contemporană. Universul rural.

18. Nichita Stănescu. Afirmarea poeziei modernității târzii. Redescoperirea și depășirea modernismului poetic. Simbolistica stănesciană.

BIBLIOGRAFIE CRITICĂ:

1. Micu, D., Scurtă istorie a literaturii române, editura Irina, 1995,
2. Micu, D., Istoria literaturii române de la creația populară la postmodernism, Saeculum, București, 2000
3. Bălan, Ion Dodu Luiza Marinescu, Istoria literaturii române de la începuturi la perioada marilor clasici, Editura Fundației România de Măine, București, 2002 sau 2005, 4. Călinescu, G. Istoria literaturii române de la origini până în prezent, Ed. Al. Piru, Buc., 1982. capitolele referitoare la scriitorii din programă
5. Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române, Ed. Fundației culturale române, Buc., 1997
6. Manolescu, Nicolae, Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc, vol. I-III, București, Editura Minerva, 1980- 1983.
7. Manolescu, Nicolae, Literatura română postbelică: Proza, Teatrul, EdAula, Brașov, 2001
8. Marinescu, Luiza Literatura română între canon și modernitate, Editura Fundației România de Măine, București, 2015
9. Zăciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel Dicționarul esențial al scriitorilor români, Albatros, București, 2000
10. Neț, Mariana, O poetică a atmosferei, Ed. Univers, Buc., 1998.
11. Hugo Friedrich, Structura liricii moderne, Ed. Univers, Buc., 1998
12. Jacques Derrida, Scriitura și diferența, Ed. Univers, Buc., 1998.
13. Tomuș, Mircea Romanul romanului românesc, Ed. 1001, Buc., 1999.

14. Tomuș, Mircea Opera lui I.L. Caragiale, București, Editura Minerva, 1977.
15. Pop, Ion, Lucian Blaga, Universul liric, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1981.
16. Pop, Ion, Jocul poeziei, București, Editura Cartea Românească, 1985.
17. Scarlat: Mircea, Istoria poeziei românești, vol. I-IV, București, Ed. Minerva, -1990.
18. Simion, Eugen, Proza lui Eminescu, București, E.P.L., 1964.
19. Petrescu, Ioana Em, Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică, București, Editura Minerva, 1978.
20. Petrescu, Ioana Em, Melancolia lui Eminescu, București, Editura Fundației Culturale Române, 2002
21. Curelar, Mirabela Rely Odette Sinteze le literatură română modernă și contemporană, Editura Academica Brâncuși, Tg-Jiu, 2016.
22. Curelar, Mirabela Rely Odette Note de curs, Istoria literaturii si civilizației romane Anul III, Ed. Academica Brâncuși, Targu-Jiu, 2010,
23. Curelar, Mirabela Rely Odette Studii de literatură română modernă, Editura Academica Brâncuși, Tg-Jiu, 2011,
24. Guțan, Ilie, Istoria critică a literaturii române, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008.
25. Vianu, Tudor Arta prozatorilor români, Buc., 1941 sau alte ediții, 1991, 1996.
26. *Balotă, Nicolae, Arte poetice ale secolului XX*, București, Editura Minerva, 1997
27. Marino, Adrian, Dicționar de idei literare, București, Editura Eminescu, 1973
- 28.. Simion, E, Scriitori români de azi vol. I Editura Cartea Românească, București, 1978
29. Negrici, Eugen, Literatura română sub comunism. Proza, București, Editura Fundației Pro, 2002
30. Negrici, Eugen, Literatura română sub comunism. Poezia, București, Ed.Fundației Pro, 2003.

NOTĂ

Examenul de licență nu implică doar studiul monografic al scriitorilor reprezentativi, ci și studierea textelor recomandate, din opera acestora. Textele literare la prima vedere pot aparține atât autorilor canonici, cât și altor autori studiați. Pentru proba de testare a cunoștințelor teoretice, acumulate pe parcursul celor trei ani, viitorii absolvenți trebuie să studieze în mod aprofundat cel puțin numărul minim de texte prevăzute în fișa disciplinei, aparținând autorilor canonici sau prozei narative, poeziei sau dramaturgiei românești, despre care să poată realiza un eseu structurat, eseu liber și argumentativ, în care să aplice conceptele de istorie și teorie literară, (încadrarea textelor în anumite perioade, curente literare/culturale, elemente de analiză tematică, structurală și stilistică) menționate în acest document, și pe care să îl poată susține în fața comisiei de licență.