TEMATICA EXAMENULUI DE LICENȚĂ, SESIUNEA IULIE 2025
Specializarea: Limbă și Literatură Engleză – Limbăși Literatură Română

DISCIPLINA: Limba engleza contemporană

1.The sounds of the English language
2.The contemporary English language: stress, rhythm and intonation
3.Sources of the English vocabulary
4.Main means of word-formation
5.Fundamental concepts of lexicology
6.Difficulties in acquiring a correct English pronunciation
7.The Grammatical Categories of the Noun: Number.
8. Noun Determiners.
9.. The Adjective (classification, usage; degrees of comparison.)
10 The Pronoun (types, forms and use).
11.The Adverb (classification, usage and degrees of comparison).
12. The Verb :Tenses of the Indicative
Present Tense Simple, Present Tense Progressive, Simple Past, Past Progressive, Present Perfect Simple, Present Perfect Progressive, Past Perfect Simple, Past Perfect Progressive;
13. The Verbal Category of Aspect; Tense versus Aspect;
14. Means of Expressing Futurity in English .
15. Modal Auxiliaries (can, could, must, may, might, shall, should, will, would, ought to, need, dare);
16 Active and Passive Voice (formation; active-passive transformations).
17. Classification of Sentences (According to function and structure)
18.Agreement between Subject and the Finite Verb
19.Noun Clauses
20..Relative Clauses
21.Time Clauses
22.Conditional Clauses
23.Purpose ,Reason and Result Clauses
24.Place Clauses, Clauses of Comparison, Clauses of Manner
25.The Sequence of Tenses
26. Reported Speech

Bibliography:

- Minodora Otilia Simion, Sinteze licenta(disciplina Limba engleza coontemporana), Editura "Academica Brancusi", ISBN 978-973-144-943-2,2020, p 7-20
- Bădescu, A.; *Gramatica limbii engleze*. Bucureşti: Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, 1984.
- Bogdan, M.; *Fonetica limbii engleze*, Editura ştiinţifică, Bucureşti, 1962.
- Brossard, Jean, *Gramatica alfabetica a limbii engleze*, Teora, București, 1998
- Budai Laszlo,*Gramatica engleză-Teorie și exerciții*, Editura Teora, București,1997

- Chiţoran, D.; *Limba engleză contemporană. Fonetică şi fonologie,* Editura didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1970.
- Chiţoran, D.; *English Phonetics and Phonology*, Editura ştiinţifică şi enciclopedică, Bucureşti, 1989.
- Gălățeanu-Fârnoagă, Georgiana, Comișel Ecaterina, *Gramatica limbii engleze*,Omegapress&Rai, București,1993
- Leech,G.,Svartvik J.,*A Communicative Grammar of English*, Longman, 1991
- Levitchi.L. 2003. *Gramatica limbii engleze*, Bucureşti: Teora, 2003.
- Levitchi, L.; *Sinonime in gramatica limbii engleze*, Bucuresti : Teora, 1999.
- Martinet, A.V., Thomson, A., *A Practical English Grammar with Exercises*, London, 1989.
- Mateescu, D.; *English Phonetics and Phonological Theory. 20th century Approaches*. Bucureşti: Editura Universităţii din Bucureşti, 2002.
- Misztal, M., *Test your English Grammar*, Editura Teora, Bucuresti, 1995.
- Murphy Raymond, *English Grammar in Use,* Cambridge University Press,2011
- Paidos ,Constantin, *English Grammar*, Editura Polirom,Iaşi, 2001
- Pârlog, Hortensia; *English Phonetics and Phonology,* Editura All Bucureşti, 1997.
- Popa, M.*; Limba engleză contemporană. Fonetică şi fonologie*, Tipografia Universităţii Timişoara, 1971.
- Popescu Daniela, *The English Language-Syntax, Types of Sentences*,Editura Academica Brâncuși, 2013
- Popescu Daniela, *Syntax-Reported Speech*, Editura Academica Brâncuși, 2013
- Popescu F.; *The Verb Phrase*, Editura Fundaţia Universitară ”Dunărea De Jos” Galaţi, 2001.
- Quirk,R.,Greenbaum S. *A Student's Grammar of the English Language*,Longman,1990
- Swan, Michael, *Practical English Usage*, Oxford University Press, Oxford, 2002
- Vereş, G.; Andriescu, I.; Cehan, A.*; A Dictionary of English Grammar*, Editura Polirom, Iaşi, 1998.
- Zdrenghea, M.; & Townson, N.; *English Grammar*, Clusium, 1995.

Conf.univ.dr. Otilia Minodora Simion

DISCIPLINA: *LITERATURĂ ENGLEZĂ*

1. *Beowulf*, "the longest surviving Old English poem", A Scandinavian legend about heroism in ancient times
2. *King Arthur*, between fiction and reality: anonymous and non-anonymous writings
3. Geoffrey Chaucer's gallery of portraits – *Canterbury Tales*
4. The Beginnings of the English Drama: Cristopher Marlowe, *Doctor Faustus*
5. Shakespeare's Genius: Tragedies
6. Shakespeare's Genius: Comedies
7. Shakespeare's Genius: Sonnets
8. The Love Poetry of The Metaphysical Poet, John Donne
9. John Milton's *Paradise Lost* in Context
10. The 18th Century Novel: Daniel Defoe, Jonathan Swift
11. Romantic Landscape, William Wordsworth, Percy Bysshe Shelley, Samuel Taylor Coleridge
12. Myth of the Apocalypse - Visions of the French Revolution: William Blake, Samuel Taylor Coleridge
13. Lord Byron, the Creator of the Satanic and Byronic Hero
14. Gothic Novel: Horace Walpole, Bram Stoker
15. The Gothic element in Poetry: Samuel Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*, Lord Byron, *Manfred*, John Keats, *The Eve of Saint Agnes*
16. Pre-Victorian novel: Jane Austen
17. The Victorian Novel: Dickens and Thackeray
18. The Victorian Novel: the Brontës, Hardy
19. The Victorian Poetry: Tennyson, Browning
20. The transition to Modernism: Oscar Wilde, Joseph Conrad
21. Modernism in the 20th Century Poetry: W. B. Yeats
22. Modernism in the 20th Century: James Joyce, Virginia Woolf, D. H. Lawrence
23. Anti-totalitarian literature: George Orwell
24. The Beginnings of American Literature: Mark Twain, Herman Melville, Nathaniel Hawthorne
25. American Poetry and Values of Democracy: Walt Whitman
26. The Emergence and Growth of Naturalism: Stephen Crane, Theodore Dreiser
27. Henry James and the International Theme
28. The Jazz Age and Its Fictional Representations: Scott Fitzgerald, E. Hemingway
29. The Flourishing of American Drama: Eugene O'Neill
30. The Experimental Voice in Poetry: W.C. Williams, Ezra Pound
31. Experimental Representations of Reality in Fiction: W. Faulkner
32. The African-American Novel: Richard Wright, Toni Morrison

Bibliografie:

1. *The Norton Anthology of English Literature*, 8 th Edition, https://www.wwnorton.com/college/english/nael/middleages/welcome.htm
2. *American Literature*, A Handbook of American Literature, Text prepared by the Faculty of American Literature Department for Students of English, Institute of English, Published by the Cultural Section, US Embassy, Warsaw, 1982-1983, 1985-1986 (**biblioteca facultătii**) http://hell.pl/agnus/anglistyka/Literatura/Bluebook/BlueBook.pdf
3. Doina Cmeciu, Ioan Sava, *Approaches to the Literary Texts*, Editura Alma Mater, Bacau, 2007**(biblioteca facultății)**
4. Brînzeu Pia, *Initiation in Poetry*, Tipografia Universității Timișoara, 1992 **(biblioteca facultatii)**
5. Todoran Maria, History of English Literature to 1600, Tipografia Universitatii din Timisoara, 1977 **(biblioteca facultatii)**
6. Pia Teodorescu-Brînzeu, The Eighteenth Century Novel, Narrative Levels, Timișoara, 1983 **(biblioteca facultatii)**
7. Todoran Maria et al., An Anthology of English Literature, vol. one, Editia a II-a, Tipografia Universitatii din Timisoara, 1977 **(biblioteca facultatii)**
8. William-Shakespeare, written by David Bevington, Terence John Bew Spencer, John Russell Brown http://shakespeare.mit.edu
9. Maria-Camelia Dicu, English Romantic Literature, Editura Academica Brancusi, format electronic, ISBN 978-973-144-902-9, 98 pagini
10. Maria Camelia Dicu, *Essays of English (Irish) Literature*, Editura Academica Brâncuși, Tg-Jiu, 2012 ISBN 978-144-522-9, 93 pagini **(biblioteca facultatii)**
11. Maria Camelia Dicu, *Literary Landmarks of the Idea of Absolute in the XIXth and XXth Centuries* , Editura Didactică si Pedagogică, București, 2008, ISBN 978-973-30-2438-5, 369 pagini **(biblioteca facultatii)**
12. http://www.sparknotes.com
13. https://www.poetryfoundation.org
14. https://www.britannica.com

conf.univ.dr. Elena Paliță

DISCIPLINA: LITERATURA ROMÂNĂ

1. Junimea. **Titu Maiorescu.** Apariţia spiritului critic în literatura şi cultura românească. (O cercetare critică asupra poeziei române, În contra direcţiei de astăzi în cultura română, Teoria formelor fără fond.

2. Mihai Eminescu: opera poetică; proza, poezia senzitivă (natura şi iubirea); poezia reflexivă (gnomică), poezia vizionară (cosmologie, mit, istorie). Meditaţia asupra condiţiei artei şi scriitorului; Meditaţia asupra folclorului, asupra literaturii populare şi de inspiraţia mitologică. Inspiraţia intimă în lirica eminesciană: unicitatea sintezei dintre „particular" şi „general uman" în poezia romantică a iubirii, naturii, a stărilor sufleteşti dilematice, a nostalgiei, a purităţii şi a plenitudinii; Poezia de viziune filosofică– trecerea de la romantism la clasicism -„Scrisoarea I", „Glossă", „Luceafărul".

3. I.L. Caragiale: dramaturgia - „O noapte furtunoasă", „O scrisoare pierdută". Viziunea dramaturgului asupra lumii; tipuri de comic: de situație, de limbaj, de moravuri, de caracter, de nume în comediile lui I.L. Caragiale; particularităţi ale compoziției textului dramatic, modalităţi de caracterizare a personajelor, limbajul personajelor, notațiile autorului, comediile şi drama, conflictul dramatic, tipologia personajelor; proza-nuvela fantastică: O făclie de Paşte, În vreme de război, Kir Ianulea, La Hanul lui Mânjoală.

4. Ion Creangă (Amintiri din copilărie, poveştile), povestirea (evoluţie, tipuri, strategii narative); jovialitatea creaţiei și umorul. Imaginarul Amintirilor din copilărie.

5. Ioan Slavici: nuvela(clasificare, tipologia personajelor) și romanul(compoziție, personaje, narațiune obiectivă).

6. Tudor Arghezi – Cuvinte potrivite (1927); Flori de mucigai (1931). Ontologia poetică argheziană Drama cuvântului poetic arghezian. Etapele şi problematica liricii argheziene. Poezia jocului, poezia psalmilor poezia setei de absolut şi a revoltei neînțelese; poezia „credinței şi a tăgadei"; poezia ludică; estetica urâtului, simbioza între tradiționalism şi modernism; plasticitatea şi noutatea expresiei; asprimea şi gingăşia. Modernitatea poeziei argheziene, lirismul şi proiecția vizionară, grotescul de esență expresionistă. Testament, Flori de mucigai - arta poetică argheziană, analiza elementelor de compoziție şi de limbaj în textul poetic. Drama cuvântului poetic arghezian.

7. Lucian Blaga – Poemele luminii (1921), În marea trecere (1924), Lauda somnului (1929). Problematica liricii blagiene. Eul poetic blagian. Metafora blagiană. Între expresionism şi manierism. Relaţia: cuvânt – mit – simbol în opera lui Lucian Blaga. Poezia sentimentului cosmic şi a fiorului metafizic; particularitățile creației poetice; modernitatea artei poetice blagiene, concepte filozofice, analiza elementelor de compoziție şi de limbaj în textul poetic.

8. Ion Barbu. Etapele liricii barbiene. Între ermetism şi obscuritate. Între tradiţie şi inovaţie. Poezia lui Ion Barbu: Munţii, Lava, Banchizele, Riga Crypto şi Lapona Enigel, După melci, Oul dogmatic.

9. George Bacovia. Simbolismul autentic românesc. Poezia simbolistă. Confluenţe tradiţionale şi moderne. Retorica discursului poetic la George Bacovia. Tehnicile liricii bacoviene. Solitudinea bacoviană.

10. Mihail Sadoveanu. Ficţiunea poetică, istorică, mitică, fantastică si livrescă. Romanul traditional românesc. Romanul românesc interbelic („Fraţii Jderi", „Hanu Ancuţei", Baltagul.). Arhaicitate versus actualitate. Tradiţionalism versus modernitate. Autenticitate sau convenţional. Teme şi motive folclorice. Instanţe narative.

11. Liviu Rebreanu - creatorul romanului românesc modern. Romanul românesc modern, realist şi obiectiv. Romanul sferoidal, bildungsroman. Realism critic, analiză morală şi psihologică(„Pădurea spânzuraţilor", „Răscoala", „Ion"). Personaj eponim. Obiectivitate şi realism în universul romanului; Elemente realiste, obiective, tradiționale, moderne, sociale, istorice şi psihologice în romane. Instanţe narative.
12. Camil Petrescu. Influenţe proustiane. Sincronizarea cu romanul european interbelic („Ultima noapte de dragoste, întâia noapte de război", „Patul lui Procust"). Relaţii de contract susţinute de ideologia modernă. Amprenta iubirii în raport cu tiparele sociale impuse. Intelectualul lucid-exponent al filosofiei sau al realităţii. Modernitatea romanelor lui Camil Petrescu, concepte estetice: autenticitatea, luciditatea, narațiunea la persoana I, timpul subiectiv, memoria involuntară, relativismul, anticalofilismul, formula literară a jurnalului, a confesiunii, introspecția psihologică. Echilibrul și simetria compoziției; monologul interior, ca mod de exprimare a trăirilor lăuntrice, de reflectare asupra existenței lui individuale.
13. G. Călinescu: Romancier livresc şi poli-structural. Între arhaicitate şi modernitate. Realism balzacian. Istorie, critică literară, proză și eseistică; „clasic" și „modern" în romanele lui G. Călinescu. Scrinul negru, Enigma Otiliei. Instanţe narative.
14. Marin Preda. Tipuri de roman, strategii narative. Moromeţii, Cel mai iubit dintre pământeni(analiza principalelor componente de structură, de compoziție şi de limbaj specifice romanului. Particularitățile construcției subiectului în roman – particularităţi ale compoziției în roman: incipit, final, episoade/secvențe narative, tehnici narative – instanțele comunicării în roman – tipuri de personaje, construcția personajelor, modalități de caracterizare a personajului, limbajul personajelor, limbajul naratorului. Moromeţianismul ca atitudine existenţială.
15. Vasile Voiculescu. Poezia şi proza. Coordonate fantastice.
16. **Mircea Eliade.** Nuvelist Şi romancier. Înnoirea şi diversitatea poeticii prozei. Proza psihologică, ştiinţifică, istorico-religioasă, fantastică.
17. Marin Sorescu. Poet şi prozator. Modernitate şi postmodernitate poetică. Dramaturgia contemporană. Universul rural.
18. Nichita Stănescu. Afirmarea poeziei modernităţii târzii. Redescoperirea şi depăşirea modernismului poetic. Simbolistica stănesciană.

BIBLIOGRAFIE CRITICĂ:

1. Micu, D., Scurtă istorie a literaturii române, editura Irina, 1995,
2. Micu, D., Istoria literaturii române de la creaţia populară la postmodernism, Saeculum, Bucureşti, 2000
3. Bălan, Ion Dodu Luiza Marinescu, Istoria literaturii române de la începuturi la perioada marilor clasici, Editura Fundației România de Mâine, Bucureşti, 2002 sau 2005, 4. Călinescu, G. Istoria literaturii române de la origini până în prezent, Ed. Al. Piru, Buc., 1982. capitolele referitoare la scriitorii din programă
5. Manolescu, Nicolae, Istoria critică a literaturii române, Ed. Fundaţiei culturale române, Buc., 1997
6. Manolescu, Nicolae, Arca lui Noe. Eseu despre romanul românesc, vol. I-III, București, Editura Minerva, 1980- 1983.
7. Manolescu, Nicolae,Literatura română postbelică: Proza,Teatrul, EdAula,Brașov, 2001
8. Marinescu, Luiza Literatura română între canon şi modernitate, Editura Fundației România de Mâine, Bucureşti, 2015

9. Zaciu, Mircea, Papahagi, Marian, Sasu, Aurel Dicţionarul esențial al scriitorilor români, Albatros, Bucureşti, 2000
10. Neţ, Mariana, O poetică a atmosferei, Ed. Univers, Buc., 1998.
11. Hugo Friedrich, Structura liricii moderne, Ed. Univers, Buc., 1998
12. Jacques Derrida, Scriitura şi diferenţa, Ed. Univers, Buc., 1998.
13. Tomuş, Mircea Romanul romanului românesc, Ed. 1001, Buc., 1999.
14. Tomuș, Mircea Opera lui I.L. Caragiale, București, Editura Minerva, 1977.
15. Pop, Ion, Lucian Blaga, Universul liric, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1981.
16. Pop, Ion, Jocul poeziei, București, Editura Cartea Românească, 1985.
17. Scarlat: Mircea, Istoria poeziei românești, vol. I-IV, București, Ed. Minerva, -1990.
18. Simion, Eugen, Proza lui Eminescu, București, E.P.L., 1964.
19. Petrescu, Ioana Em, Eminescu. Modele cosmologice și viziune poetică, București, Editura Minerva, 1978.
20. Petrescu, Ioana Em, Melancolia lui Eminescu, București, Editura Fundației Culturale Române, 2002
21. Curelar, Mirabela Rely Odette Sinteze le literatură română modernă şi contemporană, Editura Academica Brâncuşi, Tg-Jiu, 2016.
22. Curelar, Mirabela Rely Odette Note de curs, Istoria literaturii si civilizaţiei romane Anul III, Ed. Academica Brâncuşi, Targu-Jiu, 2010,
23. Curelar, Mirabela Rely Odette Studii de literatură română modernă, Editura Academica Brâncuşi, Tg-Jiu, 2011,
24. Guțan, Ilie, Istoria critică a literaturii române, Pitești, Ed. Paralela 45, 2008.
25. Vianu, Tudor Arta prozatorilor români, Buc., 1941 sau alte ediţii, 1991, 1996.
26. Balotă, Nicolae, Arte poetice ale secolului XX, Bucureşti, Editura Minerva, 1997
27. Marino, Adrian, Dicţionar de idei literare, Bucureşti, Editura Eminescu, 1973
28.. Simion, E, Scriitori români de azi vol. I Editura Cartea Românească, Bucureşti, 1978
29. Negrici, Eugen, Literatura română sub comunism. Proza, Bucureşti, Editura Fundaţiei Pro, 2002
30. Negrici, Eugen, Literatura română sub comunism. Poezia, Bucureşti, Ed.Fundaţiei Pro, 2003.

NOTĂ

Examenul de licenţă nu implică doar studiul monografic al scriitorilor reprezentativi, ci şi studierea textelor recomandate, din opera acestora. Textele literare la prima vedere pot aparține atât autorilor canonici, cât şi altor autori studiați. Pentru proba de testare a cunoştinţelor teoretice, acumulate pe parcursul celor trei ani, viitorii absolvenţi trebuie să studieze în mod aprofundat cel puţin numărul minim de texte prevăzute în fișa disciplinei, aparținând autorilor canonici sau prozei narative, poeziei sau dramaturgiei românești, despre care să poată realiza un eseu structurat, eseu liber şi argumentativ, în care să aplice conceptele de istorie şi teorie literară, (încadrarea textelor în anumite perioade, curente literare/culturale, elemente de analiză tematică, structurală şi stilistică) menționate în acest document, şi pe care să il poată susţine în faţa comisiei de licenţă.

Conf univ.dr. Mirabela Rely Odette Curelar

DISCIPLINA: LIMBA ROMÂNĂ CONTEMPORANĂ

Notă: Examenul de licenţă va consta în interpretarea complexă a unor texte, prin valorificarea informaţiei teoretice fundamentale din domeniile morfologiei, sintaxei, lexicologiei, semanticii şi stilisticii.

1. Probleme de lexicologie şi semantică. Interpretări de texte din perspectivă lexical-semantică, cu referire la: tipuri de sensuri, denotaţie şi conotaţie, omonime, sinonime, antonime, paronime. Polisemie si omonimie (diferentieri). Cuvinte polisemantice.Imbogatirea vocabularului-mijloace interne, externe si mixte.
2. Analize gramaticale şi stilistice, identificarea stilului funcţional, a particularităţilor stilistice ale unui text, a caracteristicilor stilului ilustrat de textul analizat.
3. Nivelul morfologic (morfematic, paradigmatic) al limbii române: conceptul de morfologie, unităţi fundamentale, clase lexico-gramaticale şi criteriile de clasificare a acestora, morfemul (clasificare şi rolul lui în flexiune), categoriile gramaticale; genul, numărul, cazul, comparaţia şi intensitatea, persoana, "determinarea minimală", modul, timpul, diateza, "categoria de ordine", aspectul. Flexiunea: concept, tipuri de flexiune: sintetică, analitică, mixtă; nominală, pronominală, verbală – mijloace de realizare, exemple.
Morfemul – obiectul şi unitatea fundamentală ale morfologiei: concept, clase de morfeme, criterii de clasificare (morfeme independente, semidependente şi dependente, lexicale şi gramaticale, segmentale şi suprasegmentale, continue şi discontinue), rolul lor în flexiune.

4. Clasele lexico-gramaticale flexibile: substantivul, adjectivul, pronumele, numeralul, verbul: concepte, criterii de clasificare, categoriile gramaticale, flexiunea, funcţiile sintactice, schimbarea valorii gramaticale sau conversiunea (substantivizarea, adjectivizarea, adverbializarea etc.), valori stilistice. Articolul – parte de vorbire sau "morfem de determinare minimală"; concept, felurile lui, flexiune, caracteristici, noi interpretări referitoare la situaţia "cu totul specială" a articolului, ca morfem de determinare minimală sau "afixe de determinare"; articole sau pronume semiindependente?
5. Clasele lexico-gramaticale neflexibile: adverbul, prepoziţia, conjuncţia şi interjecţia: concepte, clasificare după structură (simple, compuse, locuţiuni), după origine (primare şi provenite din alte părţi de vorbire), după înţeles (adverbe de loc, de timp, de mod, de afirmaţie, negaţie etc.); funcţii sintactice, probleme controversate, schimbarea valorii gramaticale etc. Tipuri de relaţii sintactice şi mijloace de realizare. Rolul de conective sau relatori al prepoziţiilor, conjuncţiilor adverbelor relative şi al pronumelor / adjectivelor relative etc., în propoziţie şi în frază.
6. Nivelul sintactic al limbii române. Probleme de sintaxă a propoziţiei şi a frazei, unităţile sintaxei (cuvântul, partea de propoziţie, sintagma, propoziţia, fraza, enunţul, textul); grupul sintactic (nominal, verbal etc). Variantele funcţiilor sintactice, felurile lor (principale, secundare, simple, multiple, anticipate, reluate, eliptice, regente şi subordonate, cuvinte fără funcţie sintactică, realizări morfologice. *Identificarea unităţilor sintactice din texte*.
7. Relaţia dintre sintaxa propoziţiei şi sintaxa frazei, dintre părţile de propoziţie şi propoziţiile subordonate echivalente: subiectul (subiectiva), predicatul, numele predicativ (predicativa),

atributul (atributiva), apoziţia (apozitiva), complementele (direct, secundar, indirect, prepoziţional, posesiv, comparativ, de agent); circumstanţiale de loc, de timp, de mod, de cauză, de scop, instrumental, sociativ, cantitativ, de relaţie, concesiv, condiţional, consecutiv, opoziţional, cumulativ şi de excepţie şi propoziţiile subordonate echivalente; predicativul suplimentar şi subordonata echivalentă; probleme controversate, noi interpretări; izomorfismul funcţiilor sintactice.
Contragerea propoziţiilor şi dezvoltarea (expansiunea) părţilor de propoziţie.

Identificarea *unităţilor sintactice*, a *funcţiilor sintactice* şi a *relaţiilor sintactice* din propoziţie şi din frază (analize pe text). Noi interpretări promovate de *Gramatica limbii române* (2005).

BIBLIOGRAFIA FUNDAMENTALĂ

1. Avram, Mioara, *Gramatica pentru toţi*, Editura Academiei, Bucureşti, 1986, 1999.
2. Constantinescu-Dobridor, *Gh. Morfologia limbii române*, Ed. Vox, Bucureşti, 1996.
3. Diaconescu, Ion, *Probleme de sintaxă a limbii române*, E.S.E., Bucureşti, 1989.
4. Draşoveanu, D.D., *Teze şi antiteze în Sintaxa limbii române*, Editura Clusium, Cluj-Napoca, 1997.
5. Gruiţă, G., *Gramatică normativă*, ediţia a IV-a, Paralela 45, 2007.
6. Guţu Romalo, Valeria, *Sintaxa limbii române. Probleme şi interpretări*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1973.
7. Hristea, Theodor, *Sinteze de limba română (colectiv),* Editura Albatros, Bucureşti, 1984. 8. Iordan, Iorgu, Robu, VI., *Limba română contemporană*, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1978.
9. Irimia, D., *Gramatica limbii române,* Editura Polirom, Iaşi, 1997.
10. Matei, Pamfil, *Morfosintaxa limbii române contemporane*, Sibiu, Editura Imago, 2001.
11. Neamţu, G.G., *Predicatul în limba română. O reconsiderare a predicatului nominal*, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1986.
12. Neamţu, G. G., *Teoria şi practica analizei gramaticale*, Cluj-Napoca, 1999.
13. Neamţu, G.G., *Elemente de analiză gramaticală,* Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1989.
14. * * * *Gramatica limbii române*, vol. I-II, Editura Academiei, Bucureşti, 1963 şi 2005. 15. Pană Dindelegan, Gabriela, *Teorie şi analiză gramaticală,* Bucureşti, Ed. Coresi, 1963.

Conf. univ. dr. Ana-Maria Dudău